

Bhārati 2

Dans le Palais des Illusions



TOUT NOUVEAU SPECTACLE

Une histoire **merveilleuse**

Une musique **envoûtante**

Des chorégraphies **exceptionnelles**

De **magnifiques** costumes

Des décors **innovants**

Une découverte **INÉDITE** de l'Inde





L'histoire

Dans la culture indienne, on raconte traditionnellement la mythologie, l'histoire et les contes par le chant et la danse. L'histoire que nous présentons dans ce spectacle est un conte de fées, chanté et dansé comme le veut la tradition, mais un conte qui se passe de nos jours.

Bharati 2 est l'histoire de deux sœurs indiennes qui vivent en France depuis leur enfance. Elles viennent d'un clan légendaire de danseurs classiques indiens. **Bharati**, la sœur aînée qui est née en Inde, est une jeune Indienne conservatrice typique : danseuse classique cultivée, très religieuse, et gardienne des traditions familiales. Née en France, sa jeune sœur **Neelam**, moderne, énergique et rebelle, n'est jamais allée dans son pays d'origine ; totalement occidentalisée, elle admire cependant énormément le cinéma indien et ses vedettes.

Pour les 18 ans de Neelam, Bharati emmène pour la première fois sa sœur en Inde pour un pèlerinage au temple de Venkateswara à Tirumala, dans l'espoir que les dieux bénissent Neelam et la relient à ses racines. Neelam a cependant ses propres raisons pour visiter l'Inde : elle veut en effet prendre le maximum de selfies avec l'idole du cinéma indien, la vedette **King Prem Kumar**, connue sous les initiales de « KPK ».

Les deux sœurs ne pourraient pas être plus différentes l'une de l'autre sur le plan du caractère et quant à ce qu'elles attendent de ce voyage en Inde.

Bharati et Neelam arrivent à la gare de Chhatrapati Shivaji Terminus (CST) à Mumbai. Le train pour Tirupati est annoncé. Elles montent dans le train, mais au moment où celui-ci quitte la gare, Neelam saute sur le quai en laissant sa sœur aînée qui ne sait pas qu'elle devra poursuivre le voyage seule.

Neelam commence à écrire un message à sa sœur sur son smartphone, mais alors qu'elle va l'envoyer, un homme au châle orange lui subtilise son téléphone en s'enfuyant.



Elle court derrière le voleur et arrive à Chor Bazaar, le marché aux voleurs et aux marchandises volées de Mumbai. Il s'y trouvent beaucoup d'hommes qui portent le même châle orange. Elle se sent perdue et troublée. C'est alors que **Pawan**, un beau jeune homme du marché, lui offre son aide.

Pendant ce temps, Bharati descend du train à la première gare pour se précipiter au poste de police des chemins de fer afin de demander de l'aide. **Shankar**, le policier en service, est occupé à enquêter sur un suspect dans le cadre d'un crime local. Bharati se démène pour le persuader de laisser son enquête afin de l'accompagner à la recherche de sa sœur qui a disparu.

Le voyage des sœurs prend subitement un tour palpitant et dangereux auquel elles ne s'attendaient pas...

Bharati 2 est aussi l'histoire d'un roi qui, ayant perdu l'admiration de ses sujets, est à la recherche de la nouvelle star de l'Inde qui fera que son peuple l'adorera pour toujours, tout au moins le croit-il. C'est aussi l'histoire d'un clivage culturel, d'un premier amour, une histoire de chevalerie, de tromperie, de manipulation et de magie noire. Tout cela se passe sur le chemin du légendaire et mythologique **Palais des illusions** et dans son intérieur trompeur.

Grâce à ce conte de fées, l'histoire de **Bharati 2** explore le concept philosophique hindou de Mâyā d'après lequel le monde matériel est irréel, un rêve, un mirage de l'imagination, un spectacle magique ou simplement une illusion dans laquelle les objets semblent être présents mais ne sont pas ce qu'ils paraissent. Par conséquent, à la fin du spectacle, le public découvrira peut-être que ce qu'il a vu n'est pas forcément la représentation de la réalité.

Mâyā suggère aussi un pouvoir extraordinaire et la sagesse - Shakthi - la puissance féminine ; la force de la sœur aînée Bharati, qui protège sa cadette et lui donne de l'autonomie, même si Neelam n'en a pas conscience.

Toute l'intrigue de **Bharati 2** a pour toile de fond l'Inde du Sud, dans sa chaleur moite, empreinte d'histoire, émaillée de temples, parsemée de plages, dotée d'une cuisine divine et dont la culture vivante célèbre la beauté du corps. Le Sud, c'est l'Inde telle que vous l'avez toujours imaginée : colorée, exotique, mystique et magique, exactement comme le merveilleux spectacle de **Bharati 2**.

Les chorégraphies

Bon nombre des chorégraphies de **Bharati 2** sont conçues dans les styles de **Tollywood** et de **Kollywood** (les cinémas telougou et tamoul). Pleines d'énergie, rythmées et dynamiques, elles mêlent dans un grand souci du détail les mouvements de danse contemporaine et les gestes de diverses danses classiques de l'Inde du Sud telles que **Bharatanatyam**, **Kuchipudi**, **Kathakali**, et **Mohiniattam**.

La danse **Bharatanatyam**, pratiquée dans les temples du Tamil Nadu, est réputée pour sa grâce, sa pureté, sa délicatesse, son expression et ses poses sculpturales. On la considère comme la danse du feu, la manifestation mystique de l'élément métaphysique du feu dans le corps humain, tandis que **Kuchipudi** représente l'élément « terre », **Mohiniattam** l'élément « air » et **Kathakali** l'élément « ciel ».

Les créateurs

Auteur et producteur - Gashash Deshe

Passionné de théâtre, musique et danse, Gashash Deshe est l'auteur et le producteur du premier spectacle de Bharati. Son enthousiasme pour la culture de l'Inde, et ses multiples visages, l'a poussé à mettre en place ce nouveau projet de Bharati 2... Un tout nouveau spectacle inspiré, entre autres, par les nombreux artistes talentueux qui seront présents sur scène !

Metteur en scène - Shirili Deshe

Diplômée de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq de Paris Co-metteur en scène du premier spectacle de Bharati qui a été donné pour la première fois à Paris en janvier 2005. Shirili Deshe est une metteur en scène dynamique et prolifique, auteur dramatique et actrice au théâtre, au cinéma et dans des téléfilms.

Directeur artistique/chorégraphe - Jojo Khan

Directeur artistique du premier spectacle de Bharati, Jojo Khan est l'un des grands noms de l'industrie du film de Bollywood. Il est chorégraphe, scénariste et réalisateur de films. Issu d'une famille travaillant dans le cinéma, il a débuté à Bollywood comme danseur en 1987 et puis, pendant 13 ans, a été principal assistant de la reine de la chorégraphie de Bollywood, Saroj Khan. En 2015, Jojo Khan fut le scénariste et le « script doctor » du film de Bollywood *Ek Paheli Leela*, et depuis il écrit des scénarios pour des metteurs en scène renommés tels que Abbas Mustan, Ahmed Khan et Vikram Bhatt.

Directeur musical - Prakash Peters

Directeur musical du premier spectacle de Bharati, Prakash Peters a joué avec de grands directeurs musicaux tels que R.D. Burman, Laxmikant Pyarelal, Kalyanji Anandji, Rajesh Roshan, Bhappi Lahiri et bien d'autres encore. Prakash Peters a réalisé les arrangements musicaux de 80 films à Bollywood, dont certains ont connu un vif succès tels que *Hum Dil de chuke sanam*, *Devdas*, *Refugee* et *Hum Tum*. Le prix du meilleur arrangement lui a été décerné pour sa contribution au film *Gunday* en 2014.

Chorégraphe - Pravin Shelar

Auteur de plusieurs chorégraphies pour le premier spectacle de Bharati et chorégraphe résident du groupe depuis sa création en 2005, Pravin Shelar a débuté dans l'industrie indienne du film dès l'âge de 16 ans. Après avoir réussi à intégrer la Cine Dancers Association de Mumbai, il est devenu le premier danseur de Bollywood. Son évolution de danseur à assistant de chorégraphe a commencé en 1994 quand il a travaillé aux côtés des plus grands chorégraphes indiens tels que Jojo Khan, Bhushan Lakhandri et Madhav Kishan. Pravin Shelar a aussi travaillé à Tollywood avec des chorégraphes comme Rekha Prakash, Chinni Prakash, Vishnu Anna et Tara Master, ainsi qu'avec de grands artistes tels que Prabhu Deva, Chiranjivi, Shivaji, Nagarjuna, Vijay, K. Vishwanath, pour n'en citer que quelques-uns.

Chorégraphe - Reshma Shaikh (Munni)

Chorégraphe résident avec le groupe du premier Bharati depuis le début en 2005, Munni a débuté sa carrière à l'âge de 16 ans avec la célèbre chorégraphe de Bollywood, Saroj Khan. Très vite, elle devint assistante, danseuse solo et la danseuse la plus recherchée dans son domaine artistique. Elle a travaillé avec des stars du cinéma comme Sreedevi, Rekha, Madhuri Dixit, Karisma Kapoor, Aishwarya Rai, Rani Mukherjee, Kareena Kapoor ou encore Priety Zinta.

Scénariste - Satchit Puranik

Auteur de théâtre et scénariste pour le cinéma vivant à Mumbai, il exerce sa créativité dans quatre langues. Sa filmographie comprend *For the love of a man*, *Court*, *Ship of Theseus*, *Bey Yaar*, *The President is coming*, *Mr Ya Miss*, etc. Il s'est produit dans plus d'une dizaine de pays avec ses pièces de théâtre : *Mahabharata*, *Family 81*, *All's well that ends well*, *Karl Marx in Kalbadevi*, etc.

Monologues - Roni Sinai

Depuis 1999, il a écrit et mis en scène ses propres pièces pour divers théâtres.

Cinématographie et création de vidéos artistiques- Yoav Cohen

Diplômé avec mention très bien de l'école de cinéma Sam Spiegel, Yoav Cohen a conçu de nombreuses œuvres vidéos pour des pièces de théâtre et des spectacles musicaux. Parmi ses œuvres internationales, on peut citer : en Allemagne *The House of Bernarda Alba*, *Liebeleiyou* et *Murder*, en Pologne *Szpera 42*, *Le Mariage de Figaro* et *Don Giovanni*.

Chef costumière - Hagit Abir

Diplômée de la prestigieuse Académie d'art Bezalel de Jérusalem, Hagit Abir invente depuis 12 ans des costumes et accessoires pour les grands opéras, les troupes de danseurs, les théâtres, et les émissions et les publicités télévisées. Parmi ses plus belles réalisations, on retrouve : des créations pour le bal masqué du carnaval de Venise, pour l'Opéra d'Israël : *Alice in Wonderland*, *The Child Dreams*, *Samson and Delilah*, *Nabuco* ...



Principaux personnages

Bharati - Nupur Parikh

Membre de la troupe Bharati depuis 2015, Nupur a commencé la danse à l'âge de cinq ans par l'apprentissage de la danse classique de l'Inde du Sud, le BharatNatyam. À l'âge de 15 ans, elle obtint son master en danse classique indienne qu'elle compléta par l'étude du style Bollywood et de la salsa. Lorsqu'elle était au lycée, elle participa au niveau national à de nombreux concours de danse qu'elle remporta. Et c'est grâce à ses réussites qu'elle commença à travailler avec les grands chorégraphes de Mumbai. À l'âge de 18 ans, elle commença à se produire sur scène aux côtés des plus grandes stars indiennes comme Shahrukh Khan, Priyanka Chopra et Himesh Reshamiya, entre autres. L'industrie cinématographique marathie fit appel à elle pour chanter dans des films : 'bai wadyavar ya' et 'me nati', par exemple. On l'a vue également aux Marathi Award Nights (la nuit des oscars marathis). Enfin, Nupur vient d'obtenir sa licence en psychologie, car, pour les parents en Inde, la danse n'est jamais qu'un loisir...

Neelam - Rajasmita Kar

Rajasmita Kar est née à Rourkela dans l'État d'Odisha en Inde. Elle n'a jamais appris la danse classique, mais son talent naturel pour cet art et son charisme sur scène l'ont conduite à participer à des émissions de télé-réalité sur la danse sur la chaîne nationale de la télévision indienne. En 2013, elle a remporté le titre décerné par la plus importante émission de télé-réalité sur la danse de la télévision indienne, Dance India Dance, diffusée sur ZEE Channel. C'est Geeta Kapoor, l'un des plus grands chorégraphes de Bollywood qui l'avait entraînée. Depuis, elle s'est produite dans l'Inde entière dans de nombreux spectacles sur scène et à la télévision.

Le sage aux mille visages - Chintan Pandya

Formé en Inde et en Europe, Chintan Pandya a fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 6 ans. Il a joué depuis dans des pièces de théâtre, des films, des documentaires, des courts-métrages et des publicités. Aujourd'hui, c'est un artiste à succès : acteur, réalisateur et écrivain, il dirige aussi un festival/laboratoire international de théâtre. Il a dirigé plus de six pièces de théâtre, dont deux sont de sa plume : *Beauty: a dialogue between Socrates and Hippias* (multilingue) et *Dakhla Tarike* (Par exemple, en gujarati). Il a été invité comme artiste en résidence au Laboratoire international de théâtre en Italie, en tant qu'expert pour diriger des ateliers en France, au Luxembourg, au Portugal et au Sénégal et comme délégué officiel de l'Inde à l'Edinburgh Fringe Festival.

Bharati

King Prem Kumar

Ayyappa

Pawan

Le sage
aux mille visages

Shankar

KPK (King Prem Kumar) - Muthu Saravanan (Sara)

Sara, qui a joué le rôle de Siddhartha dans Bharati 1, vient de Chennai. Passionné par la danse depuis son plus jeune âge, il jouait et dansait dans les rôles principaux des spectacles et pièces de théâtre à l'école. Ses talents exceptionnels ne passèrent pas inaperçus, et il fut très vite invité par certains grands producteurs du cinéma indien pour danser et jouer dans des films en langue malayalam (Mollywood), tamoule (Kollywood), telougoue (Tollywood) et en hindi (Bollywood), aux côtés de grands noms du cinéma.

Shankar - Vettrithendral Thangasamy (Vetri)

Vetri, qui jouait le rôle de Raj dans Bharati 1, vit à Chennai au Tamil Nadu. Danseur professionnel et assistant chorégraphe dans l'industrie du cinéma de l'Inde du Sud, Vetri a travaillé avec les 10 principaux chorégraphes tels que Raju Sundaram, Prabhu Deva, Lawrence, etc. Comme artiste, il a participé à 150 films réalisés dans toutes les langues de l'Inde du Sud. Vetri maîtrise parfaitement tous les styles de danse, y compris la danse populaire indienne, la danse occidentale, le Bharatnatyam et la danse pour le cinéma. À part le rôle principal qu'il tient dans Bharati 2, Vetri est aussi l'auteur de trois chorégraphies pour le spectacle, ce dont il rêvait depuis sa participation à Bharati 1 en 2005.

Ayyappa - Ayyapa Das VP

Ayyappa est un chorégraphe bien connu à Mollywood (l'industrie du film en langue malayalam qui se trouve au Kerala) qui a travaillé avec la première troupe Bharati ces six dernières années et qui joue le rôle principal de Dhomm Raja depuis l'année dernière. Gagnant du titre de meilleur danseur deux années consécutives en 2007 et en 2008 lors de « All India Cultural Competition », **le concours culturel de l'ensemble de l'Inde qui se tient à New Delhi**, Ayyappa a aussi reçu le prix du meilleur acteur de théâtre dramatique de l'Inde du Sud en 2008.

Pawan - Abhik Banerjee

Danseur et acteur, Abhik Banerjee se produit depuis son jeune âge dans des émissions de télé-réalité sur la danse sur les principales chaînes indiennes comme Sony (Boogie Woogie 06'07'08), Zee TV (Dance India Dance), et Sony SAB (Rumm Pumm Po). Il a également travaillé comme assistant de la reine des chorégraphes de Bollywood, Saroj.

« Nous considérons que la musique est l'âme du spectacle. Nous nous sommes donc énormément investis dans la création d'un son unique et authentique pour l'album musical.

Nous avons enregistré 18 partitions musicales différentes avec plus de 150 musiciens et, en moyenne, 100 instrumentistes pour chaque chant. Tous les musiciens et chanteurs que nous avons engagés pour les enregistrements sont les meilleurs dans leur domaine, ce dont nous sommes extrêmement fiers, et nombre d'entre eux sont des artistes hors pair qui se produisent en Inde et dans le monde entier pour des concerts en solo. Tous ces talents d'exception ont été réunis dans les studios Y & R à Mumbai, afin de créer la magie sonore de Bharati 2. Nous aimerions donc leur rendre hommage en citant tous leurs noms dans ce dossier de presse. »

Les artistes de Bharati 2

Percussions :

Dholak : Anoop Singh, Mohammad Yusuf, Khaliq Mohammad, Mohammad Shadab, Arun Mohite, Madhav Pawar, Chotu Laal, Girish Vishava, Hafeez Ahmed
Tabla : Sanjeev Sen, Mohammad Yusuf, Madhav Pawar, Arun Mohite
Dhol : Hanif Dafrani, Aslam Dafrani, Girish Vishva
Tumbas : Nirmal Mukherjee, Suresh Soni
Tabla Tarang : Sanjeev Kanitkar
Duggi Tarang : Pratap Raath
Tom, Timbale, Octaband : Suresh Soni, Aatur Soni
Pakhavaj : Madhav Pawar
Dholki : Kriahna Ghotkar, Madhav Pawar
Thavil : Shakti Velu
Daf Halgi et Chanda : Pratap Raath, Arun Mohite, Chotu Laal, Mohammad Yusuf, Suresh Soni
Assortiment de percussions : Pratap Raath, Nikhil Khoparde, Sameer Mahave

Instruments solo

Paras Nath (**Flûte**), Suresh Jadhav (**Flûte traversière**), Iqbal Warsi (**Swarlin**), Abhijeet Mazumdar (**Ravanhatta**), Balu Subhramaniyam (**Violon carnatique**), Yogesh More (**Shenai, Sundari**), Aklakh Hussain Warsi (**Harmonium**), Dilshad Khan (**Sarangi**), Ulhas Bapat (**Santoor**), Uma Shankar (**Sitar**), Narayan Mani (**Vina**), Rashid Khan (**Bool Bool Tarang**), Shyam Raaj (**Tanore et Saxo Soprano**), Pawan Rasaily et Jayanti Gosher (**Guitares électriques, acoustiques et classiques**), Suresh Jadhav, Umesh Chipkar, Shankar Indorkar, Mohammad Ibrahim (**Clarinettes, Hautbois et Tota**), Jayanti Gosher, Chandrakant Lakshpati (**Mandoline, Rabab, Banjo, Guit. 12 cordes**).

YASHRAJ STUDIOS :

Ingénieur du son : Vijay Dayal
Premier assistant Ingénieur du son : Dipesh Sharma Batalvi
Second assistant Ingénieur du son : Rahul Sahajrao Baburao Chavhan, Sandeep Kadam, Kiran Shelar, Rajendra Shelar

Cuivres : Kishore Sodha, Joseph Monsorate (**Trompettes**), Blasco Monsorate, I T Muns (**Trombones**)

Programmation musicale : Praful Karlekar
Arrangement musical : Prakash Peters

Cordes : Rizwan Shaikh, Sanjay Verma, Nand Kishore, Sandeep Thakur, Prakash Verma, Abhijeet Mazumdar, Nevel Franco, Chander Macwana, Jude Alexander, Pradeep Thakur, Rajesh Kapoor, Mohan Goyel, Dilshad Ahmed, Chandan Singh, Godwin Joseph, Shahid Ahmed (**Violons**) ; Nand Kishore, Shyam Jawda, Shankar Indorkar, Rizwan Shaikh, Mohan Goyel, Amol Rawat, Dhankar Indorkar, Dharmendar Jawda, Jeetendar Jawda, Prabhat Pushkarna (**Violes**) ; Sanjay Chakraborty, Benny Gracias, Bijoy Singh (**Violoncelles**) ; Levin D'costa (**Contrebasse**) ; Amar Makwana (**Chef d'orchestre**).

Coordination musicale : Ramanand Shetty
Assistant : Francis Rodricks
Coordinateurs linguistiques : G R Krishna (Telougou), Ganesh Manokaran (Tamoul), Deepak Angewar (Marathi).

Chanteurs solo : Vidhi Mehta, Sanchali Chetterjee, Nirupama Dey, Soma Bhattacharya, Al Rufian, Yogesh Gandharva, Nazim Ali, Anurag Dhoundeyal

Chœur : Arun Ingle, R N Iyer, Shishir Sable, Kaustubh Datar, Dattatray Mistry, Mandar Aple, Devendra Chilni, Arun Mayee, Vijay Dhuri, Nitin Kanitkar, Dilip Kulkarni, Pragati Joshi, Aparna Ulal, Mayuri Patwardhan, Aditi Desai, Dipti Rege, Archana Gore, Aarohi Mhatre, Pragati Rege, Neisha Mascarnahas, Marianne Aiman, Samantha Pacheco, Mimosa Pinto.



Quelques chiffres du premier spectacle
«Bharati : Il était une fois l'Inde»

2,5 millions de spectateurs dans le monde
900 000 spectateurs en France
Plus de 700 costumes
80 artistes sur scène
Représenté dans une vingtaine de pays
6 000 danseurs et chanteurs auditionnés

Bharati 2

EN TOURNÉE DANS L'Océan Indien

À L'ÎLE MAURICE

SALLE SVICC PAILLES

LES 30 JUIN, 1^{ER} ET 2 JUILLET 2017

À LA RÉUNION

AU PETIT STADE DE L'EST

LES 07, 08 ET 09 JUILLET 2017

RÉSERVATION :
AGENCES ET POINTS DE VENTE HABITUELS

CONTACTS ORGANISATEURS

Régis BLEZE PASCAU

+33 (0)6 12 56 34 60

regisbp@live.fr

Romuald NADEAU

+33 (0)6 18 03 25 78

Konsensuel.event@gmail.com

www.bharati-lespectacle.fr

 [bharatitheshow](https://www.facebook.com/bharatitheshow)