

Periferias se rinde al 'Fake' de 150 artistas de 10 países

El festival de Huesca arranca hoy con la inauguración de dos exposiciones y la participación de grupos amateur en Micronesia

do ya tomando fotos en países como India, Noruega, Estados Unidos, Sudáfrica, China, Francia, Sri Lanka, Brasil o Finlandia.

«A los cuatro años ya le gustaba coger la cámara compacta y hacer fotos a flores, gente, paisajes... -recuerda su padre-. Empezó sobre todo en los viajes, y sus primeras imágenes con una reflex las trajo del Pantanal, en Brasil». Entre cumpleaños y Reyes ha ido ampliando su equipo, y ahora 'trabaja' con una Nikon 7100, un teleobjetivo, un macro y un ojo de pez. Sus herramientas.

Un blog personal

El suyo ha sido un proceso impar de aprendizaje y mejora, bajo la atenta mirada de su padre y del fotógrafo de naturaleza Uge Fuertes. Pero el chaval, pese a su corta edad, tiene ya una voz propia.

Su padre valora especialmente «lo que disfruta de la naturaleza, lo observable que es con cualquier detalle y, técnicamente, lo autónomo que es con el control de la cámara y del software asociado a la edición de imágenes».

Gracias a la ayuda de su madre puso en marcha hace ahora un año el blog 'Retazos de naturaleza vistos por un joven fotógrafo', en el que da a conocer su trabajo, con el que asombra, por su calidad técnica, a quienes lo visitan desde cualquier rincón del mundo. «Es cierto que tiene mucha visión fotográfica, pero la técnica de la imagen ganadora tampoco es excesivamente complicada. Ahora los fotógrafos más creativos hacen auténticas obras de arte», subraya su padre, orgulloso de ver cómo su hijo vive la fotografía «con pasión», pero también «como un juego». «Le gusta coleccionar, experimentar... le entusiasma mirar y remirar las fotos que le gustan más», añade.

El principal galardón del certamen británico, el de adultos, fue para Michael 'Nick' Nichols por una imagen en blanco y negro que muestra un grupo de leonas descansando en Tanzania. Se impuso a los trabajos de más de 42.000 aspirantes de 96 países, pero eso no le convirtió el protagonista de la gala del martes. Todas las miradas confluyeron en Carlos Pérez Naval, y su imagen junto a la duquesa de Cambridge dio la vuelta al mundo. ¿Qué le dijo la duquesa Catalina? Con la sinceridad propia de la edad, el muchacho confesaba: «No sabía quién era, no me enteré si me dijo algo porque no entiendo mucho el inglés».

«Estuvo muy tranquilo y contento, incluso se atrevió a leer unas frases en inglés -añadía ayer su padre-. Esta mañana (por ayer) con la prensa sí se ha saturado un poco. Aun le quedan actos programados pero, a partir del viernes, haremos turismo convencional». No habrá fotografías de naturaleza, aunque en el horizonte ya tiene previsto un viaje a Holanda este invierno para fotografiar aves acuáticas. Le encantan.

MARIANO GARCÍA

HUESCA. La mentira, el simulacro, la impostura o el plagio inspiran una nueva edición del festival de vanguardias Periferias, que aterriza en Huesca esta tarde con más de medio centenar de actuaciones musicales, teatro, danza, charlas, performances, moda y exposiciones que se sucederán hasta el 2 de noviembre. Las propuestas se han inspirado en el lema 'Fake' (falso, en inglés), al igual que la imagen del propio cartel (obra de Carlos Aquilué) que recrea el dicho popular de 'más falso que un duro de madera'. En el cartel, entre otros, nombres como el de Juan Perro, el fotógrafo Joan Fontcuberta, Los responsables del diario satírico El Mundo Today o el oscense Pecker. Pero en total son más de 150 artistas de 10 países diferentes, 50 de ellos aragoneses.

La inauguración de dos exposiciones y el microteatro amateur darán el pistoletazo de salida. Será a las 18.00 cuando las muestras de 'Estoy muerto' de Tres y 'Death and other banalities' del francés Yannh Leto abran sus puertas. Ambas están en el Matadero, donde

PARA HOY

18.00. Inauguración en el Centro Cultural del Matadero de las exposiciones 'Estoy muerto' de Tres y 'Death and other banalities' de Yann Leto.

20.00. Micronesia amateur con Pasana Teatro y La Teatrera en la Confianza, el Oscense, Bendita Ruina y Garabato.

23.00. Duot en el Juan Sebastián.

también se instalará el martes la exhibición que llega de la mano del encuentro internacional Park in Progress. Completa este apartado el laureado fotógrafo Joan Fontcuberta que expondrá en la DPH.

En esta jornada previa, a las exposiciones le seguirá la maestría de las compañías amateurs Pasana Teatro y la Teatrera que proponen un recorrido por la Confianza, el Oscense, Bendita Ruina

y Garabato para disfrutar de obras de pequeño formato. Y es que ellos abren Micronesia, el festival que englobado en Periferias, se rinde a los pies de esta nueva modalidad. Este año llega con novedades de la mano del programa internacional Park In Progress que aterriza con varios artistas internacionales.

Esta es la gran propuesta del primer fin de semana de Periferias y tendrá lugar en el ZSI, el viernes a partir de las 20.30 y el sábado a las 21.00. El espectador podrá confeccionar su menú con seis propuestas escénicas de 15 minutos y con 20 espectadores como máximo.

La música de Duot esta noche en el Juan Sebastián Bar, los 'Cuentos robados' de El Globo (mañana a las 18.00 en la biblioteca Durán Gudiol), el concierto de Los Nastys en la Sala Edén mañana de madrugada, la magia de Civi Civi (sábado en la sala Genius, 12.00), la flauta zshmob en las Cuatro Esquinas (sábado a las 18.00) y la música de Arizona Baby en el Veintiuno (23.30) completan el programa de estos primeros días.

A. IPAS/J. S. BLASCO

Los jóvenes de Art the Streets! terminan su primera pintura mural en Valdefierro



Julia González, ayer, ante el mural en el exterior del centro deportivo municipal de Valdefierro. OLIVER DUCH

Hoy empezarán a trabajar en el muro exterior de los antiguos depósitos de agua del parque Pignatelli

ZARAGOZA. Art the Streets!, el encuentro de jóvenes europeos en torno al arte urbano promovido por la Asociación Viaje a la Sostenibilidad, ha atravesado su ecuador. La treintena de jóvenes procedentes de Irlanda, Austria, Bielorrusia, Serbia, Italia, Hungría y España han completado ya

el primero de sus murales. Ayer, el muro exterior del centro deportivo municipal de Valdefierro lucía ya, en sus 100 metros de longitud, un mural colectivo con motivos acuáticos. «La gente dice graffiti, pero a mí me gusta hablar de arte mural, aunque se haga con spray», aseguraba ayer Julia González, organizadora del encuentro.

Los participantes en la cita están convivendo (y trabajando en colaboración) en el campín de Zaragoza desde el 15 de octubre. «He estado pintando en San

Francisco, Croacia y Serbia y, gracias al Erasmus +, lo he hecho también en Ucrania. Siempre he pensado que a las calles de Valdefierro les hacía falta un poco de 'colorcico' y por eso surgió la idea de presentar este proyecto. Y me lo aprobaron», recordaba ayer Julia González.

La treintena de jóvenes empezará a trabajar hoy en el muro exterior de los antiguos depósitos de agua del parque Pignatelli, cuyo mural acabarán durante el fin de semana.

MARIANO GARCÍA

El patrimonio de Aragón y Sicilia, en una exposición

ZARAGOZA. Las arquitecturas de Sicilia y Aragón, durante más de dos siglos y hasta la muerte de Fernando el Católico, tuvieron muchos puntos en común. Revelarlos es el objetivo de la exposición 'Un alma común: La arquitectura sículo-aragonesa', que se inaugura el 30 de octubre en el Palacio Steri de Palermo. La muestra se enmarca dentro del ambicioso proyecto cultural 'Corona de Aragón, Historia y Arte', promovido por el Gobierno de Aragón, y posteriormente viajará a Siracusa y Roma antes de recalcar en Zaragoza, donde coincidirá, pues, con la primera muestra del proyecto, dedicada a Fernando el Católico.

Luis Agustín Hernández y Aurelio Vallespín, profesores de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, han preparado la exposición, junto al también profesor Ricardo Santonja, que se ha ocupado de tomar las fotografías. 'Un alma común' está integrada por 75 composiciones fotográficas de 50 por 70 centímetros.

Según la consejera de Educación y Cultura, Dolores Serrat, la muestra sirve «para reivindicar la historia de Aragón».

M. G.

Alumnos de arquitectura exhiben 200 dibujos

ZARAGOZA. Cerca de 200 dibujos realizados por los alumnos del grado de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza a lo largo de sus cinco años de andadura se pueden contemplar, desde ayer y hasta el próximo 15 de noviembre, en la exposición 'Cinco años de expresión gráfica arquitectónica en la Universidad de Zaragoza'.

La muestra, dividida en dos partes, se expone en dos escenarios diferentes. En la sala África Ibarra del edificio Paraninfo, el patrimonio es el protagonista, con ilustraciones de elementos arquitectónicos tanto aragoneses, como el palacio de la Aljafería o el monasterio de Rueda, como del resto de la geografía española. En el Colegio de Arquitectos se exhibe la parte que hace referencia al análisis arquitectónico, con dibujos «menos fidedignos y con una visión más espacial», explicó Aurelio Vallespín, uno de los comisarios de la obra.

Concepción Lomba, vicerrectora de Cultura y Política Social de la universidad, destacó que la muestra «permite conocer una de las facetas más desconocidas de los arquitectos: la vertiente creativa».

M. M. R.