

Schönberg, barcelonés

La Pedrera celebra 75 años de la estancia del músico con una muestra y un congreso

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Arnold Schönberg, uno de los músicos más influyentes del siglo XX, creador de la libre atonalidad y del dodecafonismo, vivió hace 75 años en Barcelona. De hecho, aquí nació su hija Dorothea Nuria. Y aquí dirigió música, tuvo amigos como Pau Casals y también discípulos como Robert Gerhard. La Fundació Caixa Catalunya recuerda ahora en su sede de La Pedrera el paso del músico por la capital catalana con un congreso internacional, conciertos y una exposición de pequeño formato que cuenta con un comisario de lujo: el compositor Benet Casablancas.

Schönberg, nacido en Viena en 1874, se trasladó en 1931 a Barcelona por razones de salud: los médicos le aconsejaron un clima más benigno para paliar sus problemas de asma, y su relación con Pau Casals y Robert Gerhard, unida a la condición de capital musical de Barcelona, hicieron que el autor de los *Gurrelieder* recalara en la capital catalana. Se alojó en una casa de la Baixada de Briz, en Vallcarca, durante ocho meses, y contrariamente a lo esperado aquel invierno fue inusualmente duro. Lo que no fue óbice para que aquí compusiera su última obra pianística publicada, la *Pieza op. 33b*, y buena parte del segundo acto de *Moisés y Aarón*. Además, se tuvo que quedar más de lo esperado: aquí, en mayo de 1932, nacería su hija Nuria, casada después con el compositor Luigi Nono y que actuará el sábado en la Pedrera.

En Barcelona, Schönberg siguió cultivando sus aficiones. Pese a la seriedad extrema que se asocia al compositor, se divertía jugando a tenis o a ping-pong, e inventaba múltiples juegos, como un colorido ajedrez para cuatro jugadores que era antimilitarista y estaba abierto a las alianzas. Y no dejó de practicar la pintura, que no era un pasatiempo: la muestra comisariada por Casablancas comienza en la intersección entre música y pintura del autor del *Pierrot Lunaire*.

Schönberg practica intensamente la pintura durante el periodo 1910-1911, con unos autorretratos que impresionaron a Kandinsky —que lo incluyó en la primera muestra de *Der Blaue Reiter*— o Kokoschka. Pero pronto se decantaría por la música. En 1911 escribe el *Tratado de Armonía*, una valoración del lenguaje musical anterior. Kandinsky quedará influido por la música de Schönberg a la hora de pintar su primer cuadro abstracto, ya que ve en ella preocupaciones similares a las suyas: una expresión libre de la construcción. “En esa época muchas figuras capitales de las vanguardias tenían una idea común de búsqueda de la espiritualidad y la trascendencia y sus lenguajes parecen obedecer a esa ansia de absoluto, que es un ideal totalmente romántico”, dice Casablancas, que explica que la lógica serial, la dodecafonía de Schönberg, está asociada a ese simbolismo trascendente, en este caso a la simetría del cielo del filósofo sueco Emanuel Swedenborg.



ARNOLD SCHÖNBERG CENTER

Schönberg, junto a sus cuadros *Autorretrato azul*, *Autorretrato verde* y *Mirada*

EL LIBRO

La tarea del elegido

■ La riqueza intelectual de la Viena de Schönberg, con Wittgenstein o Freud, y la búsqueda del absoluto del músico son claves en *Arnold Schönberg. Ética, estética, religión* (Acantilado), del profesor Jordi Pons, quien hablará sobre *La tarea del elegido. Reflexiones sobre el pensamiento y la religiosidad de Schönberg* en el simposio internacional que se celebra de jueves a sábado en la Pedrera.

Para Casablancas, más que un rupturista Schönberg es un innovador de la tradición, busca salvarla, aunque se le acuse de ininteligible. Todo lo contrario que intentó él, que buscó la expresividad intensa y el equilibrio formal.

La muestra trata después los años 31 y 32, ya en Barcelona, muy importantes también para el compositor, puesto que

es entonces cuando los nazis le expulsan de la Academia de Berlín, cuando compone buena parte del segundo acto de la ópera inacabada *Moisés y Aarón*, que refleja la lucha del hombre moderno con la fe —y la necesidad de hallar una nueva manera de rezar—, y cuando, ya en París en 1933 y con Chagal como testimonio, vuelve a la religión judía. De París marcha a EE.UU., donde morirá en 1951.

La muestra también permite acercarse a fragmentos de su música, como *La escalera de Jacob* o *Brotos del corazón*. Una música que, subrayó el director de la Fundació Caixa Catalunya, Àlex Susanna, se acerca al aforismo: cada tema musical contiene la fuerza de una máxima, de un proverbio, nada es sobrante. No en vano escribió Schönberg que “el arte es el grito de ayuda de los que experimentan el destino de la humanidad en carne y huesos, que no se conforman con él, sino que le hacen frente”.

SCHÖNBERG BARCELONA

La Pedrera. Provença, 261. Barcelona. Tel. 902 400 973

Hasta el 1 de octubre

ORIO IZQUIERDO

Vetos

Que las palabras de Pepe Rubianes fueron zafias, ni él mismo lo discute. Y estaría en su derecho quien a causa de ellas decidiera menospreciar o ignorar para siempre al personaje o incluso a su obra. Lo que me parece algo turbio es que ese menosprecio se orqueste en campaña hasta lograr acallar la voz de Lorca, un pertinente recuerdo de Lorca, como así ha sido. La declaración pública poco feliz del alcalde de Madrid y el nerviosismo lógico del mismo Rubianes han enrarecido aún más el ambiente. ¿Estamos ante un acto de censura política? ¿Ante un no menos grave veto a una persona considerada non grata por sus modales, por sus palabras? ¿Estamos ante una impropia rescisión de contrato o ante una oportuna renuncia por sentido común?

Si se entretienen en seguir los hechos minuto a minuto puede que terminen más confusos que aburridos. Lejos en el tiempo, a principios de este año, Rubianes dio una previsible respuesta extemporánea al preguntársele qué opinaba de la unidad de España. Unos meses más tarde el director del municipal teatro Español de Madrid incluyó la obra de Rubianes *Lorca eran todos* en el programa de homenaje al poeta asesinado ahora hace setenta años, tras estallar la Guerra Civil. Al poco empezó a incubarse una ola de hostilidad por aquellas palabras y contra el estreno programado. Una ola alimentada, como va siendo habitual, por la tergiversación y la mentira. Tirando a matar varios pájaros de un tiro. La reivindicación de Lorca, el intento de cerrar heridas entre las dos Españas, la distancia entre España y Catalunya. Claro está que los agitadores guerracivilistas, tan sobreestimados tras la expulsión del PP del gobierno español y la reubicación del debate sobre el caso catalán y el caso vasco, no podían desaprovechar la ocasión.

Tomarse en serio las palabras de Rubianes sólo demuestra ignorancia o mala fe. Desde siempre el actor, proclive a la entrevista televisiva, género en el que logró tiempo atrás hitos dignos de récord, ha sido

LOS AGITADORES

guerracivilistas no

podían desaprovechar

la oportunidad que

les brindaba Rubianes

romper los esquemas del supuesto decoro poniendo hasta al entrevistador más sagaz en aprietos. Aprietos como lo son arrancarle carcajadas tras soltar la más gorda. Dudo que ignoren todo eso quienes ahora han promovido el veto agitando sus sentimientos acaso heridos. Rubianes y sus palabras han venido como anillo al dedo a los vándalos para hacer una demostración de fuerza contra la concordia, contra la libertad de expresión y la cultura, contra el recuerdo de Lorca.

Así, tomarse esas palabras tan en serio casi las carga de razón. Porque fueron zafias, es cierto, pero no por ello dejan de expresar un hastío significativo. Un hastío que muchos compartimos, y aún más tras meses de agresiones verbales propiciadas por el debate del Estatut. Un hastío que llevará a algunos a maldecir a la España rígida, la España una, y a otros a aislarse del ruido mediático y político, que ya sin ellos la vida suele complicarse sola, mientras otros alimentan sus ansias de terminar con la supuestamente sacrosanta unidad de los reinos de España y proclamar la independencia de nuestro país. Aunque sea, por ahora, sólo testimonialmente, como lo han hecho estos días los que se han sumado a la campaña del *blogger* Xavier Mir “Jo també vull un Estat propi”.

RAC105 et convidada
en exclusiva al concert

Josh Rouse

21 de setembre • Sala Bikini (Barcelona) 21.00 h

Concert exclusiu només per a oients de RAC105

Escolta cada dia RAC105 per aconseguir les teves invitacions.

RAC105

Entre la música i tu



www.rac105.cat